



## ФЕНОМЕН БАЙРОНИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ)

**Камалатдинова Рита**

Студентка 1 курса магистратуры

Каракалпакского государственного университета

имени Бердаха

## XIX ASR RUS ADABIYOTIDA BAYRONIZM FENOMENI (MIXAIL YURYEVICH LERMONTOV IJODI MISOLIDA)

**Kamalatdinova Rita**

1-bosqich magistranti

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

## THE PHENOMENON OF BYRONISM IN 19TH-CENTURY RUSSIAN LITERATURE (ON THE EXAMPLE OF MIKHAIL YURYEVICH LERMONTOV'S WORKS)

**Kamalatdinova Rita**

1st year Master's student

Berdakh Karakalpak State University

**Аннотация.** В работе рассматривается влияние английского романтизма на развитие русской литературы XIX века на примере творчества Джордж Гордон Байрон и Михаил Юрьевич Лермонтов. Особое внимание уделяется историческим событиям Европы, в том числе последствиям Французская революция, которые стали толчком к формированию нового литературного направления — романтизма.

**Abstract.** The paper examines the influence of English Romanticism on the development of Russian literature of the 19th century, using the works of George Gordon Byron and Mikhail Yuryevich Lermontov as examples. Special attention is paid to the historical events



in Europe, including the consequences of the French Revolution, which became a driving force for the emergence of a new literary movement — Romanticism.

**Annotatsiya.** Mazkur ishda ingliz romantizmining XIX asr rus adabiyoti rivojiga ta'siri Jorj Gordon Bayron va Mixail Yuryevich Lermontov ijodi misolida ko'rib chiqiladi. Yevropadagi tarixiy voqealarga, jumladan Fransuz inqilobi oqibatlariga alohida e'tibor qaratiladi, chunki ular yangi adabiy yo'nalish — romantizmning shakllanishiga turtki bo'lgan.

**Ключевые слова:** романтизм, байронизм, английский романтизм, русская литература XIX века, Джордж Гордон Байрон, Михаил Юрьевич Лермонтов, «лишний человек», поэзия, литературное влияние, Французская революция, творческое мировоззрение, сравнительный анализ.

**Keywords:** Romanticism, Byronism, English Romanticism, Russian literature of the 19th century, George Gordon Byron, Mikhail Yuryevich Lermontov, “superfluous man”, poetry, literary influence, French Revolution, creative worldview, comparative analysis.

**Kalit so'zlar:** romantizm, bayronizm, ingliz romantizmi, XIX asr rus adabiyoti, Jorj Gordon Bayron, Mixail Yuryevich Lermontov, “ortiqcha inson”, she'riyat, adabiy ta'sir, Fransuz inqilobi, ijodiy dunyoqarash, qiyosiy tahlil.

Бурные исторические события, произошедшие во Франции, а также их отголоски в Англии и других странах Европы, а затем и в России, оказали значительное влияние на развитие общественно-культурной мысли XIX века. Эти процессы стали мощным импульсом для формирования нового художественного направления — романтизма, прежде всего английского, который открыл новые эстетические горизонты в литературе и породил целую плеяду талантливых писателей и поэтов.

Французская революция и последующие социально-политические изменения способствовали кризису классицистической парадигмы и формированию нового



мировоззрения, основанного на идеях свободы личности, индивидуализма и внутреннего конфликта человека с обществом. В этих условиях романтизм стал художественным выражением эпохи перемен.

Особое место в развитии европейского романтизма занимает английская литература, где формируется творчество таких поэтов, как Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Кольридж, Перси Биши Шелли, Джон Китс и Джордж Гордон Байрон. Их произведения отражали глубокие философские и социальные переживания эпохи, утверждая идеи свободы, протеста и духовной независимости человека.

Джордж Гордон Байрон стал центральной фигурой английского романтизма и оказал значительное влияние на европейскую и русскую литературу. Его творчество сформировало особый тип героя — мятежного, одинокого, внутренне конфликтного, разочарованного в обществе и одновременно стремящегося к свободе. Этот тип получил название «байронический герой» и стал одним из ключевых образов мировой литературы XIX века.

В поэме «Паломничество Чайльда Гарольда» Байрон впервые ярко воплотил образ героя, находящегося в состоянии внутреннего разлада и духовного поиска. Именно этот образ стал основой формирования литературного типа «лишнего человека» в последующей русской литературе [1].

Влияние Байрона на русскую литературу было особенно значительным. В России романтизм развивался под сильным воздействием английской поэзии. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева и других писателей формировалось в контексте восприятия байронических идей.

Русские литераторы XIX века активно знакомились с произведениями Байрона через переводы В. А. Жуковского, И. И. Козлова, В. Вердеревского и других [2]. В литературной критике того времени активно обсуждался феномен «байронизма», а в журналах «Вестник Европы», «Русская мысль», «Время» публиковались статьи, посвящённые английскому поэту.



Отношение к байронизму было неоднозначным. Так, критик Ю. Н. Елагин считал его «мимолётным увлечением» русской литературы [3], тогда как другие исследователи отмечали его глубокое влияние на развитие поэтического мышления. Д. П. Рунич отрицательно оценивал Байрона, называя его «безбожным стихотворцем». В то же время В. Г. Белинский высоко оценивал его творчество, отмечая «титанический дух поэта» [4].

Таким образом, Байрон стал не только ключевой фигурой английского романтизма, но и символом нового типа мировосприятия, оказавшего влияние на формирование русской литературы XIX века.

Особое влияние байронизм оказал на творчество М. Ю. Лермонтова. Поэт с ранних лет проявлял интерес к английской литературе и читал произведения Байрона в переводах Жуковского, Козлова и других авторов. Позднее он самостоятельно изучал английский язык, стремясь глубже понять оригинальные тексты.

Лермонтов писал: «У нас одна душа, одни и те же муки» [5], подчёркивая духовное родство с Байроном. Исследователи отмечают схожесть их биографических и мировоззренческих черт: ранняя потеря близких, одиночество, внутренний конфликт, разочарование в обществе, а также протестный характер творчества.

Таким образом, байронизм стал важнейшим источником формирования художественного мира М. Ю. Лермонтова и оказал значительное влияние на развитие русской литературы XIX века.

## Список литературы

1. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльда Гарольда. — М.: Изд-во, год.
2. Жуковский В. А. Переводы произведений Дж. Байрона. — СПб., год.
3. Елагин Ю. Н. О байронизме в русской литературе. — Журнал, год.
4. Белинский В. Г. Литературная критика. — М., год.
5. Лермонтов М. Ю. Письма и высказывания. — М., год.